

WIRTUOZ FORMY

Gość specjalny tegorocznej edycji „Arena Design” to nie tylko specjalista w zakresie wykorzystywania i łączenia wielu materiałów. To także projektant znany z eksperymentowania z różnymi fakturami i kształtami. Inspiracje potrafi znaleźć zawsze i wszędzie, tak jak zaskakiwać niekonwencjonalnymi formami. Australijski, a w zasadzie tasmański, designer – Brodie Neill.

Anna Szypulska

Brodie Neill pochodzi z Australii, gdzie doskonalił swoje umiejętności w zakresie projektowania na Uniwersytecie Tasmańskim. Kształcił się także w Rhode Island School of Design w Stanach Zjednoczonych. Warsztat projektanta szlifował pracując dla topowych nowojorskich marek. Obecnie ma własne studio, które znajduje się w londyńskiej dzielnicy East End.

Wyjątkowe, dynamiczne projekty szybko przykuły uwagę świata designu, a projektant szybko zdobył sławę, międzynarodowe wyróżnienia i prestiżowych klientów. W 2009 r. Brodie Neill współpracował ze słynnym angielskim projektantem mody Alexandrem McQueenem, który projektował m.in. dla Givenchy i Gucciego (w 2010 r. McQueen popełnił samobójstwo – przyp. red.).

Jego mistrz to z kolei Constantin Brâncuși, rzeźbiarz rumuński, działający

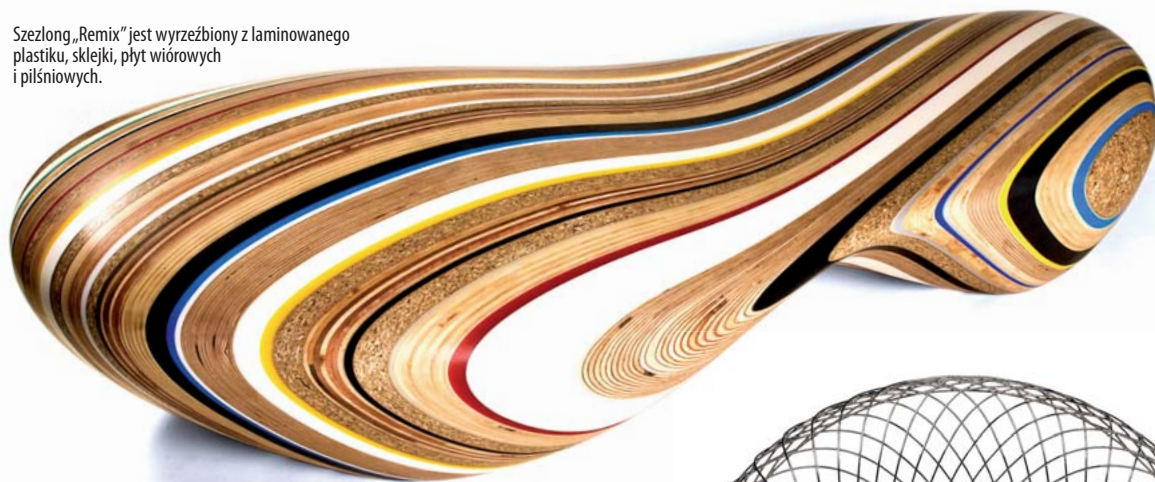
we Francji. Swoją twórczością zapoczątkował on nurt abstrakcyjny w rzeźbie, wpływając w znacznym stopniu na rozwój sztuk plastycznych.

Ważnym wydarzeniem w rozwoju kariery zawodowej Brodiego Neilla były ubiegłoroczne targi w Mediolanie, na których wystawa jego prac, sygnowanych marką Made in Ratio, której jest dyrektorem kreatywnym, cieszyła się olbrzymim zainteresowaniem zwiedzających. W portfolio marki znalazły się m.in.: krzesło i bujany leżak „Cowrie”, stół „Supernova” czy stworzony ze stalowych prętów wieszak „Matrix”.

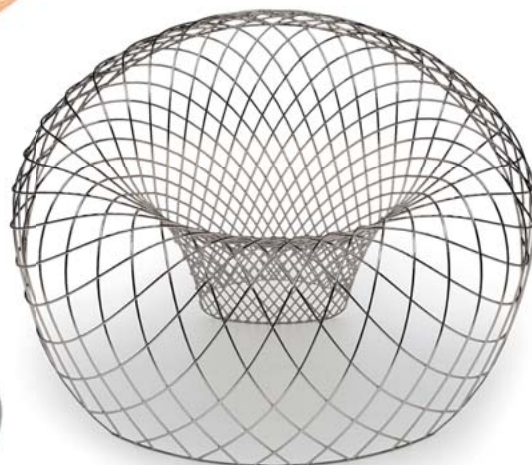
INICJATOR ZMIAN

W opinii dyrektora kreatywnego Made in Ratio, projektant powinien być przede wszystkim oryginalny i wierzyć we własne pomysły. Brodie Neill jest zdania, że jeśli spędza się mnóstwo czasu na pracy nad produktem, jego promocją i sygnuje ten produkt własnym nazwiskiem, to trzeba mieć pewność, że jest to najlepsza praca, jaką można było wykonać i że jest to coś oryginalnego – w

Szezlong „Remix” jest wyrzeźbiony z laminowanego plastiku, sklejk, płyt wiórowych i pilśniowych.



Wykonana z włókna szklanego ławka „E-turn” (dla marki Kundalini) reprezentuje dzisiejszy stan wiedzy na temat modelowania 3D.



„Reverb wire chair” to eteryczna gra między objętością a lekkością konstrukcji. Krzesło wykonane jest z prętów stalowych, które powtarzają się tworząc romboidalne siatki z otworami o różnych rozmiarach.